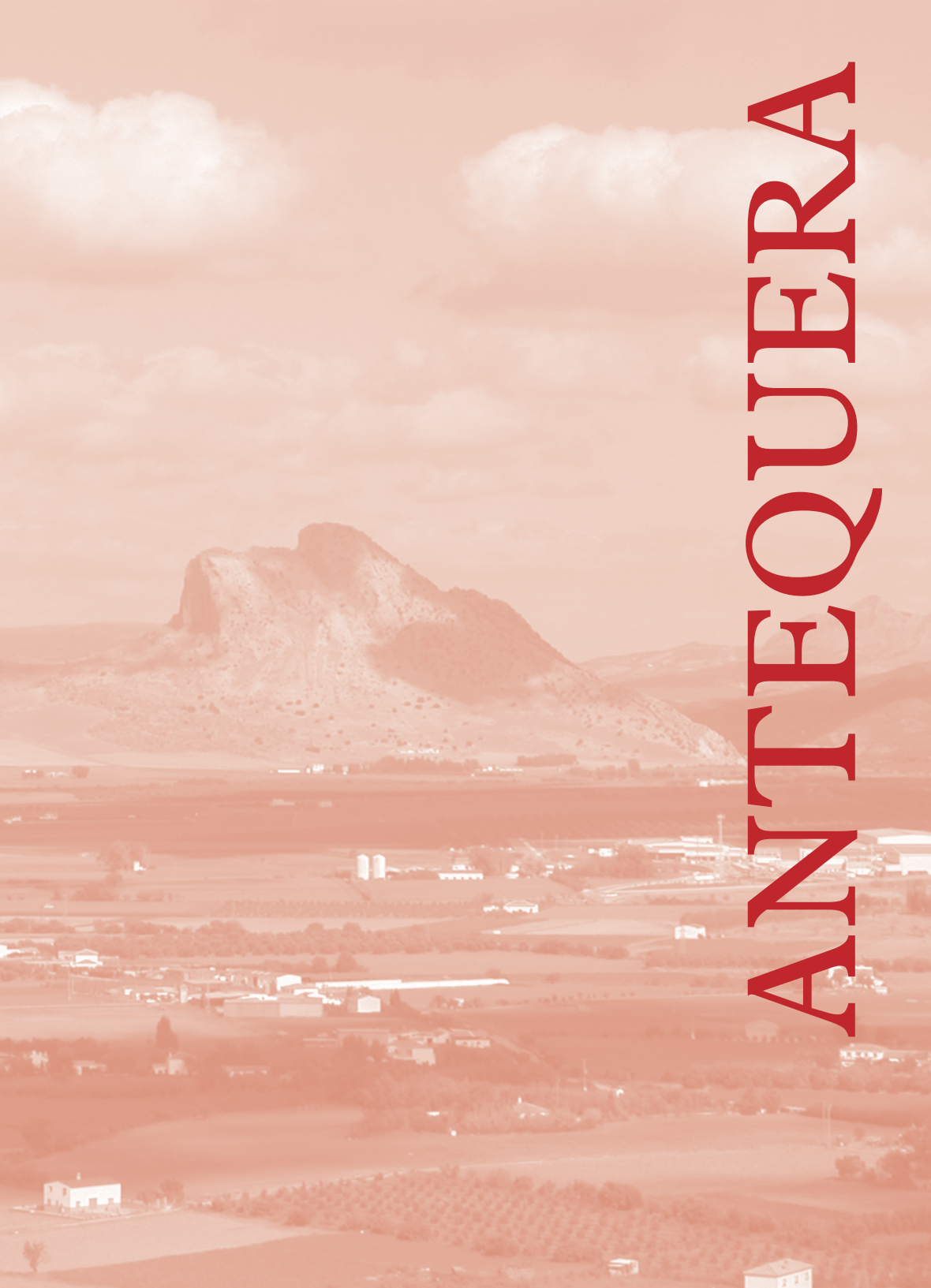




ANTEQUERA



CIUDAD DE ARTE

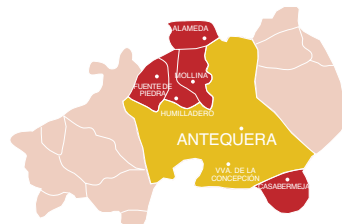
La ciudad conocida como “El corazón de Andalucía” no sólo debe dicho nombre a su situación geográfica, que sirve de paso comunicativo de las dos mitades de la comunidad andaluza, sino también a la huella histórica que se refleja en el extenso patrimonio artístico con el que se cuenta. Su importancia como núcleo urbano fue sustancial desde la edad prehistórica hasta nuestros días, y eso se demuestra en las joyas arquitectónicas con las que goza de las épocas romana, árabe, renacentista o barroca.



Ayto. de Antequera



ANDALUCÍA



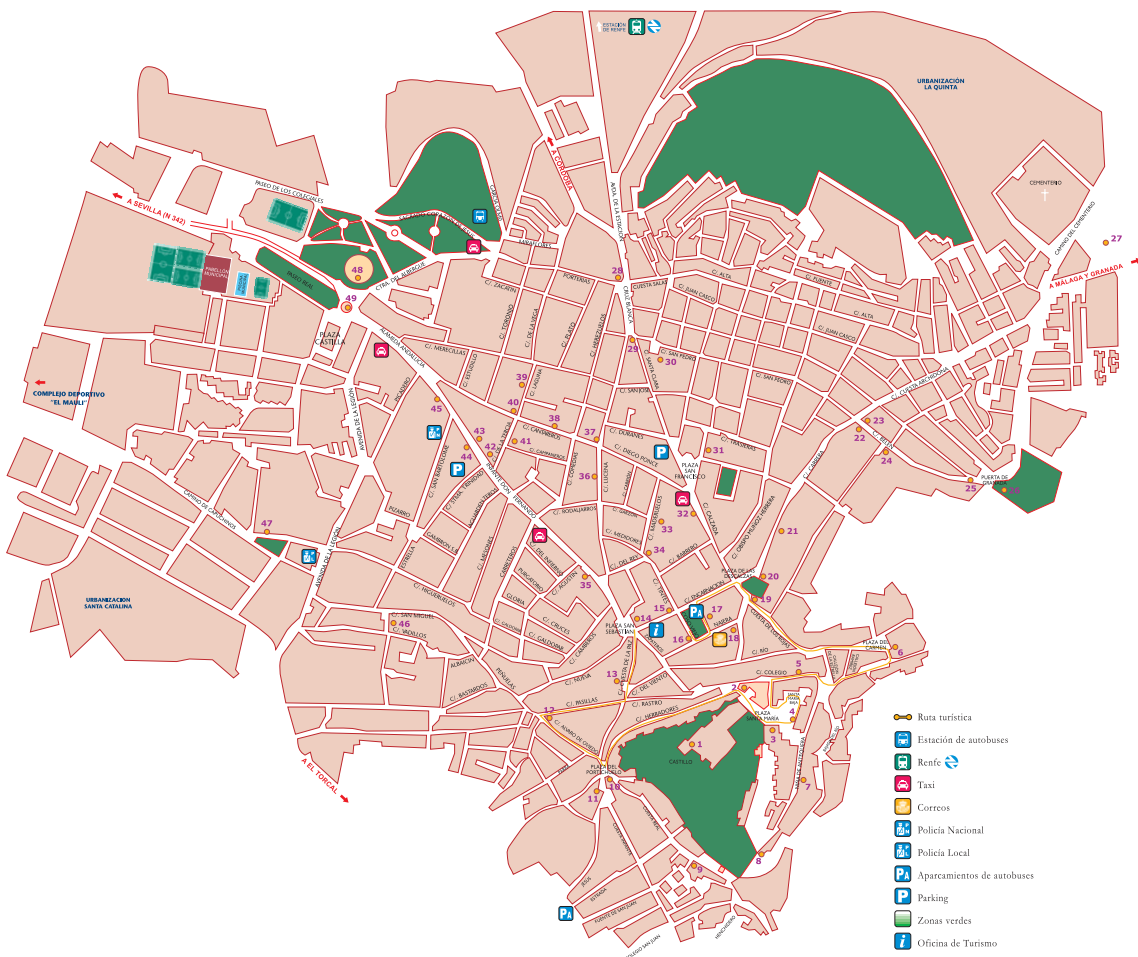
COMARCA PRODER

¿Cómo llegar a Antequera?

Antequera está situada en el corazón de Andalucía, siendo la localidad andaluza mejor comunicada por su localización.

Si se utiliza la **carretera** para desplazarse, accederá a ella por las distintas autovías que atraviesan Andalucía. Se tiene acceso directo desde Sevilla (a 1 hora y 20 minutos), Granada (50 minutos) y Málaga (25 minutos), así como la futura de Córdoba (a 1 hora y 10 minutos). Al ser centro de las comunicaciones viales, la ciudad tiene varios accesos. Si viene desde Málaga o Granada entrará por la zona industrial y empresarial. Por Sevilla, penetrará en la zona de expansión donde se localiza el Centro Comercial la Verónica y la plaza de toros. Y por Córdoba, se topará con una avenida industrial.

Si opta por el **tren**, Antequera dispone ahora mismo de dos estaciones: Bobadilla y Antequera. Y en próximos años, otras dos más, las correspondientes a las líneas de alta velocidad de Córdoba-Málaga y Madrid-Granada.



IGLESIA SAN JOSE (Las Descalzas)

•DIRECCIÓN:

Plaza de las Descalzas, 1



DESCRIPCIÓN:

S. XVIII. Barroco. Fachada de composición rectangular, coronada con un frontón, en cuyo paño principal se desarrolla una portada de dos cuerpos, labrada en ladrillo tallado con aplicaciones de barro cocido. En el interior; en zona de clausura hay un auténtico museo de temática religiosa, que mostrará algunas dependencias del Convento y las importantes obras pictóricas, escultóricas y de platería. Las pinturas que decoran este interior son de notable interés. El retablo mayor está presidido por una escultura manierista de San José con el niño.



Plaza de las Descalzas: considerado un lugar pintoresco por su cercanía a calles con gran historia como las Cuestas de Barbacanas, de los Rojas, las calles Carrera o la Calle Encarnación. Es una plazuela recoleta y con grandes magnolios, donde se encuentra el **Convento de San José** y en sus alrededores **El Pósito** (Archivo Histórico Municipal) y el conocido **Palacio de los Marqueses de La Peña de los Enamorados**.



CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN

•DIRECCIÓN:
Calle Encarnación

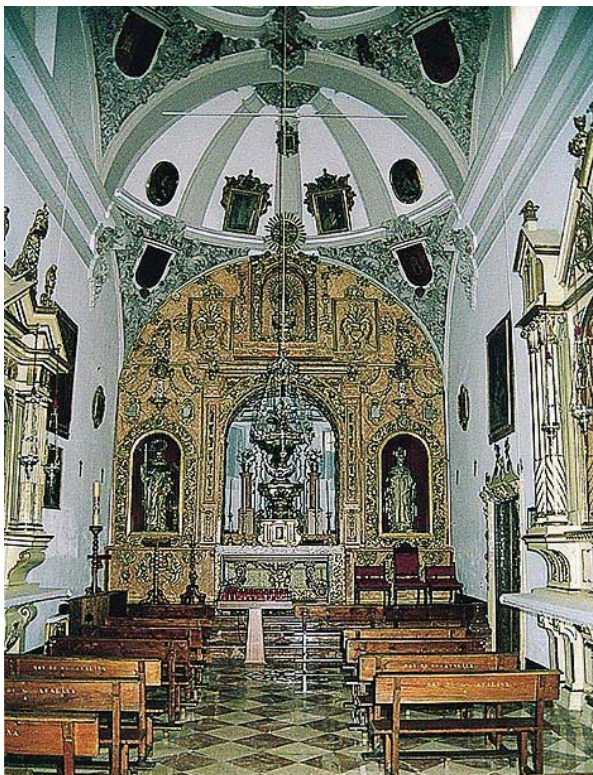
DESCRIPCIÓN:

S. XVI. Manierista – Mudéjar. Convento de monjas de clausura. El exterior de la iglesia es muy sobrio; sólo llama nuestra atención el arco de ingreso, que decora sus enjutas con relieves de la Virgen y San Grabiél. Morisco – Granadina, con una sola nave de cajón y capilla mayor en alto sobre gradas, cubriéndose ambos de artesonado mudéjar. La portada del convento da a la calle de los tintes y es de estilo manierista francamente complejo.



CONVENTO SANTA CATALINA DE SIENA

•DIRECCIÓN:
Plaza del Coso Viejo.



DESCRIPCIÓN: S.XVIII. Pertenece a la orden de religiosas Dominicanas. Barroco. El exterior es de una gran sencillez, destacando la torrecilla de la esquina, la rítmica serie de celosías altas y la portada de ingreso al templo. El interior decorado con yeserías barrocas. En los aspectos pictóricos destacan una Anunciación del S. XVI, la reproducción de dos imágenes de gran devoción, el Dulce Nombre de Jesús del Convento de Santo domingo y la Virgen de Las Angustias de Granada.



IGLESIA DEL CARMEN

•DIRECCIÓN:
Plaza del Carmen.

S. XVI-XVII. Manierista – Barroco. Modelo morisco granadino, de una sola nave. Encontramos una sencilla fachada, compuesta de un arco de medio punto, jalonado de dos medias columnas toscanas sobre plintos, coronándose todo el frontón con un escudo del Carmelo. La capilla mayor espacialmente definida y capillas laterales independientes. Resalta el artesanado mudéjar. Ocupando una moderna hornacina, situada en el arco de acceso a la capilla, se expone con cierto sentido museístico la primitiva imagen de la Virgen del Socorro, realizada a finales del siglo XV y regalada por los Reyes Católicos a la iglesia – mezquita de San Salvador. **Su retablo está declarado como Monumento Nacional.**

DESCRIPCIÓN:



REAL COLEGIATA SANTA MARÍA LA MAYOR.

•DIRECCIÓN:
Plaza Santa María.



DESCRIPCIÓN: S. XVI. Renacentista. Obra excepcional por sus proporciones y calidad de diseño. Fachada realizada en piedra de sillería con tres calles separadas por contrafuertes. Estilo muy geométrico. Planta basilica con tres naves separadas por columnas. Actualmente calificada como **Bien de Interés Cultural (B.I.C.)**.

LEYENDA: La familia Narváez gobernó Antequera durante sesenta años, sucediéndoles en la alcaldía, la casa de Aguilar. Esta sucesión se consideró una maniobra política de Enrique IV, El Imponente, que quiso colocar a un noble de su camarilla, Don Alonso Aguilar al frente de Antequera. La leyenda cuenta que el alcaide, Don Fernando de Narváez, sabedor de sus intenciones, preparó una escenografía en el lugar: sacó a su abuelo de la tumba y lo colocó en medio del templo, sosteniendo en sus manos las llaves de la ciudad. Enrique IV asustado, salió del templo y se fue sin poder cumplir su propósito; tendría que esperar hasta 1742.

PLAZA DE SANTA MARÍA:

Hasta el S.XVIII fue el centro económico- administrativo de la ciudad. Se puede acceder bien desde las escaleras que se encuentran en la calle Colegio, o bien atravesando el Arco de los Gigantes y la Plaza de los Escribanos. En este lugar destaca la escultura de Pedro espinosa y sus interesantes vistas hacia las Termas Romanas de Santa María, del río de la Villa y de la parte lateral de la Iglesia del Carmen.



TERMAS ROMANAS DE SANTA MARÍA:

S. I –III. Se trata de un complejo termal de carácter público, son unas edificaciones de gran robustez y revestidas de mármoles. Estas excavaciones cuentan con un gran mosaico policromo, en cuyo medallón central se representa una divinidad marina. Los restos que se encontraron pueden hacernos referencia a la existencia de un alfar de “Terra Sigilata” en la misma zona.

COLEGIATA DE SAN SEBASTIÁN

•DIRECCIÓN:
Plaza de San Sebastián.



DESCRIPCIÓN: S.XVI – XVIII. Renacentista – Barroco. Fachada renacentista con representaciones escultóricas sobre las que se sitúa el escudo de Carlos V. Torre de estilo barroco es uno de los principales hitos urbanos de la ciudad. Es interesante observar el Hércules niño y las representaciones del Crepúsculo y la Noche. El elemento que ha permanecido a pesar de las transformaciones es el Angelote que corona la torre y sirve de veleta. En cuanto a la retablistica, merece destacar el de Santa María de la Esperanza, que ocupa el testero de la nave del evangelio. Gran parte del antiguo y riquísimo tesoro de la Colegiata fue traslado a esta iglesia y en la actualidad se expone en el Museo Municipal.

Plaza de San Sebastián: cuenta con edificios tan interesantes como el Arco del Nazareno (S.XVIII), La casa de los Boudéré (comienzos del S. XX), la Iglesia de San Sebastián y la fuente renacentista en el centro de la plaza. Forma parte del recorrido oficial de Semana Santa.

■ Monumentos y lugares pintorescos

En 1680 vivía Don Luis de Zayas, conocido por su buena posición y sus devaneos. Una mañana asistía a la iglesia de la Encarnación y estando tomando hábito una joven religiosa, se enamoró de ella. Prepararon una fuga, pero esa noche que fue a recogerla, no apareció: había caído dormida contra su voluntad. Entró a buscarla al convento y cuando salían, ella dirigió una mirada de despedida a la imagen la Stma. Virgen, sintió algo sobrenatural y se arrepintió. D. Luis salió corriendo del convento y en la esquina de la calle Nueva cayó desvanecido, e hizo colocar sobre él la imagen de Jesús, en señal de penitencia. Desde entonces, se dedicó a recorrer la ciudad, visitando a las familias necesitadas e invitando a todos a orar ante la imagen del nazareno de la calle Nueva.

LEYENDA:



REAL MONASTERIO SAN ZOILO

•DIRECCIÓN:
Plaza San Francisco.



DESCRIPCIÓN: S. XVI. Gótico tardío – isabelino. **Monumento Nacional.** De nave cubierta con armadura y capilla mayor con bóveda de crucería. Destacar el claustro conventual realizado en piedra arenisca. Fue fundado por los Reyes Católicos, en memoria del Príncipe Don Juan. Como obras destacar un retablo con tablas hispano florentinas, la imagen de Jesús Nazareno de la Sangre y el Cristo Verde crucificado. En el aspecto pictórico destacan dos interesantes lienzos, que encontramos antes de llegar al cancel: El Martirio de San Andrés y los Mártires del Japón, muy curioso este último por su temática poco común.



Actualmente, constituye la primera Biblioteca Comarcal de Andalucía.

LEYENDA: Cada año, muy lentamente, el nazareno de la Sangre, se va poniendo más erecto, cuando adopte una posición idéntica a la de un hombre, se producirá el fin del mundo. Hasta mediados del siglo XX, la primera misa de difuntos de cualquier persona que hubiera muerto en Antequera se decía siempre delante del altar del Santo Cristo Verde.



IGLESIA SAN JUAN DE DIOS

•DIRECCIÓN:

Calle Infante Don Fernando
S/N

S. XVII. Barroco. La fachada se realizó en piedra arenisca procedente de las ruinas de la ciudad romana de Singila Barba, con excepción de la portada que es de caliza roja del Torcal. Es el interior del templo lo que le da categoría de joya del barroco andaluz a este monumento, decorado con ricas y variadas yeserías. Fundamental importancia alcanza en este templo, la cúpula sobre pechinas del crucero, consiguiendo atraer el interés preferente del visitante.

DESCRIPCIÓN:

De este primitivo Hospital se conservan el patio principal, así como la caja de la escalera.

CONVENTO DE BELÉN

•DIRECCIÓN:
Calle Belén, 6



DESCRIPCIÓN: S.XVII-XVIII. Barroco. La planta es de cruz latina, con capillas laterales comunicadas entre sí, cabecera plana y elevada cúpula en el crucero. Su extraordinario interés, se lo otorga la riquísima decoración de yeserías barrocas, fondeadas de azul, de las más antiguas del conjunto antequerano. Ha sido habitada por dos órdenes: los fundadores, los carmelitas descalzos y las clarisas, actualmente, destacando por su elaboración de dulces. Estas últimas celebran sus 400 años en Antequera. El templo es sede de la Cofradía de Servitas que procesiona el Jueves santo. Conserva uno de los mejores patrimonios cofrades andaluces de siglos pasados, sobre todo el palio de la Virgen.



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO

•**DIRECCIÓN:**
Calle los Tintes s/n.

S. XVII. Barroco. Fue antiguo colegio de la Compañía de Jesús. Más tardes las agustinas recoletas y hoy en día las filipenses de Nuestra Señora de los Dolores. Venera a la imagen del señor de la Humildad, de la extinta cofradía a reorganizar en estos días.

Destaca por ricas yeserías que decoran las partes altas de la única nave de la iglesia, cubierta por una bóveda de medio cañón dividida en cuatro tramos por arcos fajones. Las religiosas regentan una escuela de enseñanza muy arraigada en la ciudad.

DESCRIPCIÓN:

IGLESIA SAN JUAN

•DIRECCIÓN:
Cuesta real



DESCRIPCIÓN: S. XVI. Manierista. En el exterior destacar la portada de los pies y el interior con el esquema de iglesia columnaria. Interesante armadura en la nave central y en una capilla lateral la imagen del Cristo de la Salud y de las Aguas.

LEYENDA: Quizás la más popular de Antequera. Cuentan que fueron tantas las veces que se pidió auxilio a esta imagen para que las lluvias hicieran acto de presencia en los campos, y a su vez fueron tantas que se produjo la caída del agua en tiempos de sequía, que incluso al nombre de la imagen, que en un principio se llamó sólo de la salud, se le añadió el nombre “y de las Aguas”.



IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

•DIRECCIÓN:
Calle Infante D. Fernando
s/n

S. XVI – XVIII. Manierista-Barroco. Exterior con un balcón volado que le da cierto aire civil al monumento. Del interior hay que destacar la capilla mayor decorada con yesería. Sobresale la torre del ladrillo.

DESCRIPCIÓN:

CONVENTO DE LOS REMEDIOS

•**DIRECCIÓN:**
Calle Infante D. Fernando



DESCRIPCIÓN:

S. XVII-XVIII. Manierista-Barroco. En el interior, decoración al temple que cubre todas las paredes y bóvedas. Destaca el retablo mayor dorado del S. XVIII y el camarín del la Virgen de los Remedios de la misma época. Patrona Mariana de la ciudad de Antequera. La planta es de cruz latina, con naves laterales y cabecera plana.



LEYENDAS: Aquí se mantiene incorrupto el cuerpo de una beata llamada Marina Alonso, que avisa cuando la luz del sagrario se extingue.

Fue en 1519 cuando vino desde Córdoba Fray Martín de las Luces que vivió venerando la imagen de una Virgen. Dos años más tarde se descubrió que había sido robada de la ermita de Villaviciosa y se devolvió. Diez días más tarde el apóstol Santiago subido a caballo le dijo, “toma esta imagen que te envía Dios, la cual será el consuelo de tu fatiga y el universal Remedio de Antequera”. Esta escena se recoge en el retablo mayor de la iglesia.



IGLESIA DE SANTO DOMINGO

•DIRECCIÓN:
Plaza Santo Domingo.



S. XVII. Manierista–Barroco. El interior es el resultado de múltiples transformaciones y añadidos en torno a la estructura primitiva, armadura mudéjar y decoración al temple. En el camarín central del retablo mayor, de estilo barroco, se venera la imagen de la Virgen de la Paz Coronada. Destacar las capillas laterales del Dulce Nombre y del Rosario.

DESCRIPCIÓN:

En 1500 vivían dos hermanas solteras en C/Palomos, donde tenían 3 grandes cipreses. Estos fueron derribados una noche por el viento y guardada su madera. Un año más tarde llegaron tres jóvenes escultores pidiendo la madera para realizar una obra, pero hicieron prometer que nadie entraría en la habitación hasta que finalizaran la obra. Una de las hermanas abrió la puerta por curiosidad, los escultores habían desaparecido y había tres imágenes admirables que representaban a Jesús crucificado, Jesús con la Cruz a cuestas y la Virgen del Socorro.

LEYENDA:

IGLESIA SANTIAGO

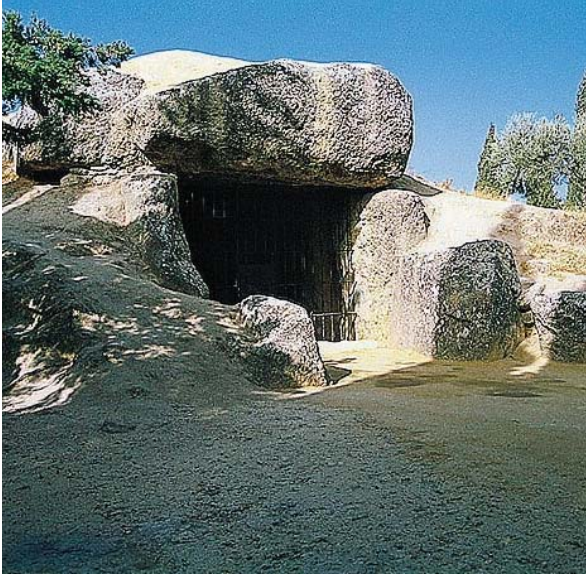
•DIRECCIÓN:
Plaza Santiago.



DESCRIPCIÓN: S.XVIII. Barroco. En el exterior se fusionan la fachada espadaña con una especie de capilla-tribuna simplificada que se sitúa delante. El interior está decorado con pinturas al temple, imitando cortinajes y otros motivos. Forma parte de la plaza que lleva su nombre. Es una de las mejores muestras del Barroco Andaluz.



Plaza de Santiago: La plaza de Santiago es una de las mejores muestras del urbanismo Barroco Andaluz. Destacan las iglesias de Santiago y de Santa Eufemia. También se encuentra el convento de Belén en el que se veneran las imágenes del Cristo Caído, San Bruno y la Virgen de los Dolores.



DOLMEN DE MENGA

•DIRECCIÓN:

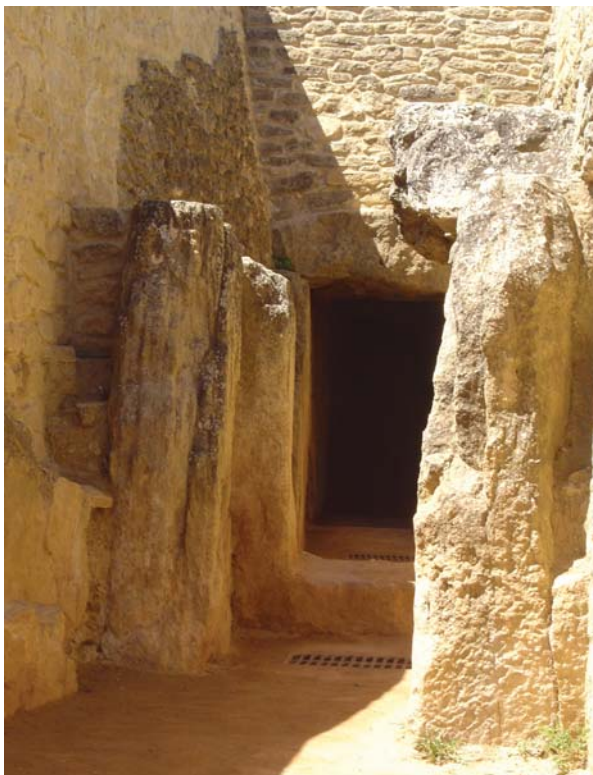
Carretera N-334. Km 159-160

2500 a. C. Megalitismo. Uno de los mejores ejemplos dolménicos de Europa. Es un sepulcro megalítico del tipo de galería, es decir, sin compartimentación del espacio. Formado por impresionantes bloques de piedra que fueron trasladados desde el Cerro de la Veracruz. Se trata de una importante galería dolménica cubierta de túmulos de tierra y lajas de piedra.

DESCRIPCIÓN:

DOLMEN DE VIERA

•DIRECCIÓN:
Carretera N-334. Km 159-
160



DESCRIPCIÓN: 2000 a. C. Megalitismo. A tan sólo 70 metros de distancia del Dolmen de Menga, éste constituye un claro ejemplo de sepulcro de corredor, siendo de los de mayores dimensiones conocidos, de este tipo. Compuesto por un corredor de acceso y una cámara de sección cuadrada a la que se accede a través de una puerta labrada en un monolito. Las piedras que lo forman también proceden del Cerro de la Cruz y aunque no son tan ciclópeas, están mejor trabajadas que las de Menga.

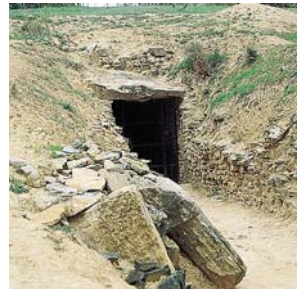


DOLMEN EL ROMERAL

•DIRECCIÓN:
Carretera N-334. Km164.

1800 a. C. Megalitismo. Presenta un sistema de edificación más evolucionado. Representa el único ejemplo de dolmen de falsa cúpula (tipo tholos) de la provincia. Es el más completo de la península en su estilo, y el más evolucionado del grupo, con una larga galería y dos cámaras circulares de distinto tamaño.

DESCRIPCIÓN:





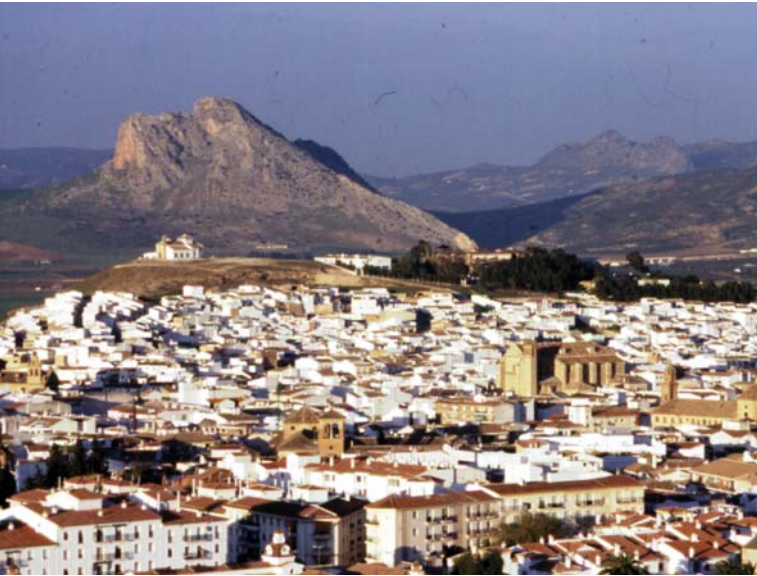
ALCAZABA Y CASTILLO ÁRABE

•DIRECCIÓN:

Centro histórico.

DESCRIPCIÓN: S. XIII-XIV. Alcazaba Militar – Morisca. **Declarado Monumento Nacional.** Situado en el Cerro del Castillo, destaca la **Torre del Homenaje**, conocida comúnmente como Reloj de Papabellotas, es una de las imágenes más explotadas por la localidad, ya que se trata de una de las torres musulmanas con más importancia en Andalucía debido a su anchura y está coronada por una cúpula de estilo manierista y la **Torre Blanca**, la cual sorprende por la perfección técnica demostrada en su fábrica de sillería.

Es conocido popularmente como “Castillo del Reloj Papabellotas” debido al templete que posee, construido en 1582.



LA PEÑA DE LOS ENAMORADOS.

•DIRECCIÓN:

Situada en el paisaje de la Vega de Antequera, a mitad de camino entre la ciudad y la vecina localidad de Archidona.

Se trata de una enorme roca caliza que domina la Vega. El perfil de esta peña es muy singular porque se asemeja a los rasgos de un rostro humano que mira al cielo con la cabeza apoyada en la tierra, como si se tratara de un hombre yacente. En torno a esta peña existen varias leyendas, siendo la más popularizada y famosa la que le da nombre.

Un aspecto ha destacar es la próxima consideración de la Peña como **Monumento Natural**, que condicionará la construcción de un complejo medioambiental dedicado a animales y plantas autóctonas que contará con un vivero regional, un centro regional, un centro de recuperación de especies amenazadas y un laboratorio de experimentación genética para especies silvestres.

DESCRIPCIÓN:

Antequera límite fronterizo de la España cristiana con la morisca, cuenta que en las laderas de la peña, junto a la orilla del río Guadalhorce, reposan dos cuerpos de dos infortunados amantes, mora ella y cristiano él. Los dos enamorados huyeron de Archidona (Málaga), en busca de tierras de cristianos, perseguidos por el padre y hermanos de ella, de los que el mancebo era cautivo. En su huida, llegaron a lo alto de la roca, donde no hallaron refugio. Viéndose alcanzados, los desesperados amantes optaron por arrojarlos por el lugar más escarpado de la peña, lanzándose al vacío abrazados. Esta historia está muy arraigada en el pueblo y fue recogida en la crónica literaria en el siglo XVI por encargo de Alfonso V el Magnífico.

LEYENDA:



PALACIO CONSISTORIAL.

•DIRECCIÓN:

Calle Infante D. Fernando,
70

DESCRIPCIÓN:

S.XVII-XXI. Ecléctico. Está instalado sobre el antiguo convento de terceros franciscanos que permanecieron en él hasta la desamortización del siglo XIX. De este conjunto se conserva el patio claustral y la suntuosa caja de la escalera central. En los años cincuenta se remodeló totalmente la fachada, levantándose la actual torre-mirador. También destaca por su composición del estilo conventual como monasterio que fue. Su salón de plenos presenta una serie de retratos de la ciudad. Y la sala de comisiones de gobierno una interesante colección de monarcas españoles. Fue adquirido para convertirlo en el Ayuntamiento de la ciudad.



CAPILLA TRIBUNA DEL PORTICHUELO (VIRGEN DEL SOCORRO)

•DIRECCIÓN:

Plaza del Portichuelo

S. XVIII. Barroco. Capilla abierta con dos galerías y un ático cerrado, rematado con una cubierta a cuatro aguas. Su función conectaba plenamente con la estética teatral barroca.

El espacio donde se ubica está dentro de una trama de barrios tradicionales. Tiene especial interés la noche del Viernes Santo como punto final de la subida de los pasos procesionales.

DESCRIPCIÓN:

Plaza el Portichuelo: uno de los conjuntos más interesantes del urbanismo castizo andaluz, destacando la Capilla como elemento de máxima singularidad. Se ha especulado su posible relación con las “capillas de indios” y con las “posas” americanas; consideradas por tanto como una llamada constante a la religiosidad del viandante.



ARCO DE LOS GIGANTES

•DIRECCIÓN:

Plaza de los Escribanos

DESCRIPCIÓN:

S.XVI. Renacentista. Construido en 1585, en memoria de las estatuas romanas que formaban parte de su fábrica. Se construyó para reunir en su estructura las más importantes epigrafías y restos de esculturas romanas; que actualmente se conservan en el Museo Municipal de Antequera. **Puede considerarse como el primer museo arqueológico al aire libre instalado en España.** Llama la atención los restos de una estatua de Hércules en el centro del arco y el escudo de Antequera.



PALACIO DE NÁJERA (MUSEO MUNICIPAL)

•**DIRECCIÓN:**
Coso viejo.

S.XVII-XVIII. Barroco. Interesante modelo de palacio civil antequerano, cuya fachada muestra dos partes diferenciadas en el tiempo. La más antigua, que corresponde a las plantas baja y principal, es de comienzos del siglo XVIII, mientras que la torre-mirador y el cuerpo del ático se levantaron en la segunda mitad del siglo referido. En su interior destaca el patio claustral, típico ejemplo de patio antequerano; así como la magnífica caja de escalera. **Actualmente integra el Museo Municipal de la ciudad**, que expone fragmentos de la historia de Antequera desde la época arqueológica hasta la contemporánea.

DESCRIPCIÓN:

Plaza del Coso Viejo: conocida antiguamente como la Plaza de las Verduras. La plaza fue reformada a mediados de nuestro siglo. A ella se asoman, desde la ciudad alta, el mirador de las Almenillas, las murallas y el Arco de los Gigantes. En la plaza, encontramos el Palacio de Nájera dedicado al Museo Municipal, el convento de Santa Catalina de Siena y la reciente Estatua del Infante, obra de Jesús Gavira.



TEATRO - CINE TORCAL

•DIRECCIÓN:
Calle Cantareros, 8



DESCRIPCIÓN: S. XX. Gran edificio de la arquitectura racionalista de Andalucía. Se engloba dentro del “Art-Decó” que influyó en Europa a mediados del siglo pasado; tanto por su concepción volumétrica (formas angulares, distribución regular de huecos y acusada simetría, cuerpos salientes laterales...) como por su programa decorativo (grandes siluetas de cactus). Calificado como uno de los máximos exponentes de vanguardismo en la ciudad. Acoge a un gran teatro y tres salas de cine.



CASA DE LOS PARDO

•DIRECCIÓN:

Calle Infante D.
Fernando, 79

S. XVII. Destaca por la representación de uno de los palacios andaluces más destacados de la arquitectura doméstica manierista. Actualmente, solo conserva la fachada original, el resto es de construcción moderna. Puede considerarse como la fachada típica y más bella de la arquitectura civil antequerana. Perteneció a la familia de Los Pardo hasta 1931, fecha en que una entidad financiera lo adquirió para ser una sede de su banco.

DESCRIPCIÓN:

CASA DE LOS COLARTE (casa-museo)

•DIRECCIÓN:
Calle Maderuelos



DESCRIPCIÓN:

S. XVIII. Barroco. De sus características arquitectónicas destacan una galería de ladrillo sobre columnas toscanas de caliza roja y una caja de escalera cubierta con una bóveda única y decorada con yeserías polícromas. La fachada-armazón es la habitual que se utilizaron en las casas palaciegas antequeranas. Mantiene todo el mobiliario de época, salvo aquellas de carácter más funcional (baños, cocina...). Destaca por ser una casa que hasta hace poco, se utilizaba como residencia de visitantes ilustres, como fue el director general de la UNESCO. Actualmente se trata de la Casa Museo de la Diputación Provincial. Se acaba de anunciar convertirla en Museo Contemporáneo que acogerá una colección permanente de la obra de Cristóbal Toral, con buena parte de fondos cedidos por el artista, y que recorrerá todas las etapas creativas del realismo mágico de los años 70. Otro de los espacios se reservará a exposiciones temporales formado por dibujos y esculturas.





PALACIO MARQUÉS DE VILLADARIAS

•DIRECCIÓN:

Calle Trinidad de Rojas.

DESCRIPCIÓN:

S. XVIII. Barroco. Su monumental portada de tres cuerpos, en caliza roja del Torcal es, sin duda, la obra de mayor empeño en su género que se levantaron en Antequera. El elemento que más destaca en ella es la portada, en la que destaca las piedras y cadenas que adornan la puerta principal simbolizan que un rey estuvo hospedado en su interior. Se trata de Felipe V, quien visitó la ciudad en Marzo de 1730. Benefició a la ciudad por que se empedraron numerosas calles y se remozaron sus monumentos.



CASA DE LOS BOUDERE

•DIRECCIÓN:

Calle Infante
D. Fernando, 2



DESCRIPCIÓN: S.XX. Ecléctico. De marcado carácter señorial-burgués decimonónico, con elementos de estilo modernista que marcan el estatus social de sus ocupantes al introducir elementos foráneos como símbolo de modernidad y diferenciación. Presenta una bella balconada y rejerías rematadas en un mirador de esquina sobre el espacio principal al que se abre. Planta baja austera con reminiscencias renacentistas.



CASA DE LOS SERRALLER

•DIRECCIÓN:
Calle Laguna, 13

S. XX. Regional-Historicista. Edificio construido por el destacado arquitecto Aníbal González, quien ejecutará la Plaza de España de Sevilla con motivo de la I Exposición Iberoamericana en 1929. Contrasta con todas las demás singularidades de la típica casa antequerana. Destaca el patio típico sevillano (columnas corintias de mármol, azulejería trianera...) y la fachada del gusto de la burguesía agraria andaluza.

DESCRIPCIÓN:

La Agencia Tributaria convirtió el inmueble en sus oficinas comarcales.



PUERTA DE ESTEPA

•**DIRECCIÓN:**
Avenida de Andalucía.

DESCRIPCIÓN:



Puerta con tres arcos que se reconstruyó en 1998 con motivo del 250 aniversario de la proclamación de la Real Feria de Agosto de Antequera. Se alzó como recuerdo de la anterior Puerta barroca de Estepa que se situaba próxima al lugar. Una imagen en terracota de la Virgen del Rosario preside una hornacina que mira a la Alameda. Mientras que un azulejo con la Patrona Santa Eufemia da la bienvenida a todos los que entran por la carretera de Sevilla.

PEDANÍAS DE ANTEQUERA

El municipio de Antequera es el más extenso de la provincia de Málaga, y el undécimo más extenso de España, con una superficie de 814 kilómetros cuadrados. Además de la propia ciudad de Antequera, el término municipal tiene 13 pedanías y diseminados, más una entidad local autónoma. De los casi 45.000 habitantes del municipio, aproximadamente 7.000 residen en los anejos.

Es el nudo ferroviario tradicional del municipio, situada a 16 kilómetros de Antequera y con 1.200 habitantes. Su estación es una de las más importantes de Andalucía, tanto en número de viajeros como en volumen de tránsito de mercancías. En los últimos años se han asentado también otras modernas industrias. Sus fiestas se celebran en el mes de julio, destacando igualmente la procesión del Viernes de Dolores.



**BOBADILLA
ESTACION**

Es un anejo de 300 habitantes situado a 13 kilómetros de Antequera. Se trata de un núcleo de casas blancas rodeadas de olivares y sus vecinos se dedican mayoritariamente a las labores del campo. Sus fiestas se celebran en el mes de agosto.



BOBADILLA PUEBLO

Linda con la provincia de Córdoba, a unos 20 kilómetros de Antequera. Su población es de 150 habitantes. Sus fiestas se celebran en el mes de junio y tienen un claro origen agrícola, pues no en vano este anejo está enclavado en la fértil Vega, siendo las tareas del campo fuente de trabajo para sus vecinos.



CAÑADAS DE PAREJA

COLONIA SANTA ANA



Situada a 18 kilómetros de Antequera y con 120 habitantes, está llamada a experimentar una gran transformación a medio plazo, debido a la próxima instalación de la estación del AVE Córdoba-Málaga y a la consiguiente presencia de decenas de miles de viajeros al año. Sus fiestas se celebran en el mes de julio, por Santa Ana.

CARTAOJAL



Está a una distancia de 13 kilómetros de Antequera y tiene 1.000 habitantes. Situado en una elevación de la Vega, disfruta de unas privilegiadas vistas sobre ella y sobre la Peña de los Enamorados. Sus grandes extensiones de olivar comparten importancia con el Centro Logístico de Andalucía (CLA), un gran centro de transporte de mercancías por carretera cuya construcción está a punto de concluir. Sus fiestas se celebran en el mes de julio.

LOS LLANOS



Situado a 7 kilómetros de Antequera, nació en los años 70 como núcleo de asentamiento de colonos de explotaciones agrarias. Con 200 habitantes, su situación geográfica lo sitúa en el estratégico nudo de enlace de la A-92 con la N-331. Sus fiestas se celebran en el mes de mayo, el día de San Isidro Labrador.

PUERTO DEL BARCO



Está a 21 kilómetros de Antequera y tiene 135 habitantes. Situado en las cercanías del puerto de Las Pedrizas, está previsto que el nuevo PGOU lo califique como espacio urbano consolidado. Celebra las fiestas de San Juan en el mes de junio.

Es un conjunto de viviendas diseminadas en una zona situada a 15 kilómetros de Antequera, y en la que residen 170 vecinos dedicados en su mayor parte a la agricultura. Sus fiestas se celebran en el mes de julio.



LAS LAGUNILLAS

Es un diseminado situado a 22 kilómetros de Antequera, en la zona sur de El Torcal, que cuenta con unos 500 habitantes. Sus paisajes son especialmente bellos. Son muy renombradas sus fiestas, que se celebran el 25 de diciembre de cada año en la llamada Romería de la Virgen de Jeva, una tradición ancestral protagonizada por las pandas de verdiales.



LA HIGUERA

Es uno de los anejos situados en la zona sur de El Torcal, a 19 kilómetros de Antequera y con una población de 430 habitantes, dedicados principalmente a las actividades agrícolas. Destacan su gastronomía y sus fiestas, que se celebran en julio.



LA JOYA

Es otro de los enclaves clásicos del sur de El Torcal, situado a 17 kilómetros de Antequera y con 135 habitantes, dedicados en su mayoría a las tareas agrícolas. Sus fiestas se celebran en el mes de julio.



LOS NOGALES

VILLANUEVA DE CAUCHE



Su emplazamiento coincide con el de la villa romana de Arastipi, de la que se conservan restos e inscripciones y está enclavada entre las demarcaciones de Casabermeja, Colmenar y Villanueva del Rosario. Aldea desarrollada junto al cortijo y sus dependencias auxiliares. Se alinean en dos calles paralelas que desembocan en una plaza amplia y cuadrada en la que se halla una fuente de hierro fundido.

LEYENDA

En el siglo XVII cuando se creó el Marquesado de Cauche en los terrenos que hoy acogen la pedanía antequerana de Villanueva de Cauche. En torno al palacio de las marquesas se fueron construyendo las casas de los empleados de la familia, y, de esta forma, se fue creando un peculiar pueblo que hoy es fácilmente reconocible en algún que otro spot televisivo de coches o champús. Durante siglos, los vecinos han ocupado estas viviendas por las que pagaban una especie de diezmo consistente en el porcentaje de su producción de frutas, huevos, o incluso de las gallinas más ponedoras. Cada trabajador tenía su casa pero, si por el número de miembros de su familia le venía mejor la vivienda de su vecino, que era más grande, se las cambiaban y en paz. Hoy, el palacio del Marquesado sigue en pie de milagro. Un joven matrimonio con sus dos hijos, encargados del cuidado del ganado de la familia, son sus únicos habitantes, salvo en las excepcionales visitas de la marquesa.

PALACIO DEL MARQUESADO

S. XVIII. Arquitectura popular. palacio-cortijo de estilo popular andaluz. Vivienda de dos pisos en tres crujías rectangulares, de muros lisos sólo articulados por grandes ventanales enrejados y patio. En éste, adosado a la puerta de salida del zaguán, hay dos escudos nobiliarios procedentes de la demolida casa de Las Torres de Antequera. En centro destaca la fuente con brocal de Piedra, fechada igualmente en el S. XVIII.

Se trata de la recuperación de una antigua romería que data de principios del S. XX. El recorrido parte de “el Henchidero” a las nueve de la mañana, tras degustar una gran chocolatada, y terminará en el Nacimiento de la Villa, donde los vecinos de Antequera y sus pedanías participarán en actividades como la comba y la rueda, o torneos de fútbol y ajedrez. Los ciudadanos, además podrán elegir al “Vecino del Año” de entre varios candidatos propuestos por las asociaciones de vecinos de Antequera, donde hasta hoy podrá inscribirse todo el que desee participar. También habrá una paellada y actuaciones musicales.

ROMERÍA

Segundo domingo de marzo

La ciudad de Antequera, es una más de esas poblaciones donde se viven de forma muy especial las solemnidades de la Semana santa, en una doble vertiente: por un lado, la solemnidad de sus conventos e iglesias; por otro, están las procesiones de las cofradías, de las antiguas hermandades de Pasión.

SEMANA SANTA

Del 4 al 11 de abril

Las primeras cofradías antequeranas datan del siglo XVI, y desde entonces se mantienen con diversas alternativas, las mismas que registra la vida: unas se aletargan, otras surgen hasta completar las que hoy desfilan desde el Domingo de Ramos al de Resurrección, todos los días de la semana Mayor. Las más antiguas conservan su patrimonio, venerando imágenes del siglo XVI y atesorando un cuerpo procesional de la época.





El enraizamiento de las cofradías ha propiciado un singular patrimonio artístico e histórico en las tallas, en los enseres, en la singular vestimenta de los cofrades que tienen su máxima expresión en las túnicas de los “**hermanos mayores de trono**” o de los niños vestidos de “**campanilleros de rojo**” o en la maravilla de mantos y “**palios**” de estilo antequerano.

La Semana Santa de Antequera tiene estilo propio, que se pone de manifiesto en las figuras peculiares de las procesiones, así como en la forma de llevar los tronos a hombros de hermanos con horquillas, o en momentos realmente singulares como el “amarre de las almohadillas” a la parihuela, es un rito que desde hace siglos se viene haciendo, el “**hermanaco**” (portador del trono), acompañado por el padre, el hijo, por un hermano o por un amigo, cumple con la tradición de atar la almohadilla en el lugar que le corresponde para hacer más liviano el peso que soportar durante la procesión, el desfile de armadillas que abre cada procesión o las “**vegas**” que cierran algunas de ellas.



Uno de los milagros más célebres de las procesiones es el de “**correr la vega**”. Se trata de un mantenimiento de una tradición, cuando al llegar los tronos al pie de las empinadas cuestras que conducen a templos, los hermanacos las suben corriendo sin parar... se mantiene el Jueves y Viernes Santo. Existen dos acepciones diferentes sobre “correr la vega”; una de ellas se basa en el grito del Infante Don Fernando al tomar Antequera, y la otra a las cuestras que habían de subir hasta llegar al cerro de la Vera - Cruz, en el que las cofradías cumplían su penitencia anual.

Nueve son las cofradías que procesionan en nuestra ciudad (Pollínica, estudiantes, Rescate, Mayor dolor, Consuelo, Dolores, Paz, Socorro y Santo Entierro). Y veintisiete son las imágenes que se procesionan desde tallas del siglo XVI hasta el siglo XX.

Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

Desde comienzos de 2005, la ciudad de Antequera está integrada dentro de la denominada **Ruta de Caminos de Pasión**, primera ruta turística de Andalucía con el común denominador de la Semana Santa. Esta ruta está integrada, además, por otras localidades andaluzas, como Alcalá la Real, Baena, Estepa, Lucena, Marchena, Osuna, Priego de Córdoba y Puente Genil.

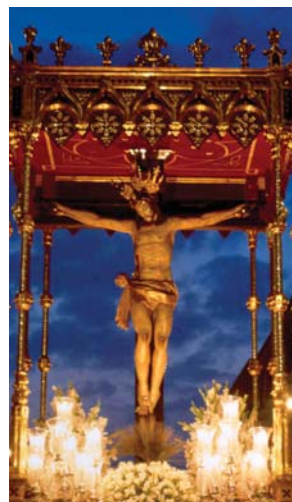
Fiesta del Señor de Antequera, y más en el año 2004 que ha sido proclamado como **Patrón**. Ese día tiene lugar el traslado del Señor desde su capilla habitual, en una de las naves laterales del templo parroquial de , hasta el altar mayor del mismo, en lo que se denomina la “Bajada del Señor”.

Desde ese día y hasta mediados de mayo, la iglesia de San Juan - enclavada en el barrio del mismo nombre- se convierte en centro del peregrinaje de multitud de antequeranos que rinden su fervor a la imagen de este Cristo crucificado. Entre el 1 y el 18 de mayo se celebran dos novenas al Señor, siguiendo un texto que permanece inalterado desde hace casi dos siglos. Los distintos gremios profesionales así como las asociaciones de la ciudad se reparten la organización de las funciones durante esos días. Precisamente fue el gremio de la lana, tan importante en Antequera en 1700, el que donó la cruz del Señor.

El domingo siguiente al 18 de mayo, el Señor es sacado en procesión por las calles de la ciudad, en un trono con palio neogótico de finales del XIX. Ese día vienen miles de fieles de la comarca y de otras ciudades en las que residen antequeranos, los cuales mantienen la tradición de “alumbrar al Señor”.

PROCESIÓN SEÑOR DE LA SALUD Y DE LAS AGUAS

Penúltimo domingo de mayo



Se celebra la feria agropecuaria “Agrogant” (Feria Agrícola y Ganadera de Antequera) que ha sido declarada Feria Comercial Oficial y que recoge los siguientes eventos: Subasta de Ganado caprino y concurso de caballos de Pura Raza Española; la cual engloba tanto un concurso de **subasta nacional de ganado caprino, como un campeonato de caballos de pura raza española**. En cuanto al ganado, la comarca de Antequera es la que aglutina mayor número de ganaderos de cabra malagueña y de más calidad. El campeonato de caballos se inició con motivo de dar a conocer la excepcionalidad de nuestros caballos de Pura Raza Española. **La Feria Agroalimentaria** de Antequera nace con el propósito de ampliar el ámbito de promoción de la agricultura, tanto en lo que se refiere a los alimentos de la Comarca como de los que se exponen pertenecientes a otras zonas de la provincia. Además de la **Jornadas Técnicas y la Maratón Fotográfica**. Como festejo añadido, destacar las corridas de toros.

Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

FERIA DE PRIMAVERA

Final de mayo



REAL FERIA DE AGOSTO

20 - 22 de agosto



Con la feria de Antequera se trata de recuperar tradiciones y el ambiente andaluz y folclórico propio de las ferias de Andalucía. Para ello se ha hecho especialmente hincapié en la participación en las calles y en el Real de coros rocieros y pandas de verdiales. Cuenta con un amplio programa de actuaciones; como las musicales (conciertos, orquestas...), infantiles (actuaciones dinámicas, divertidas, participativas, llenas de humor y para todos los públicos.), Deportivos, festejos dedicados a la Tercera Edad, realizando una serie de actividades especialmente preparadas para ellos, destacando “el famoso desayuno para la tercera edad”, importantes festejos taurinos, destacando las corridas de toros y novilladas... Con respecto a la ubicación decir que las atracciones se encuentran en el Recinto Ferial Paseo de los Colegiales; las casetas de la mañana repartidas en diversas calles céntricas y las casetas de noche en el en el nuevo recinto ferial del Parque del Norte.

Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS. Patrona de la ciudad.

8 de septiembre



La ciudad celebra el 8 de septiembre el día de la Virgen de los Remedios, **Patrona de la Ciudad y Alcaldesa Perpetua** de la misma, a la que saca en procesión luciendo algunas de las piezas de joyería de la amplia y bella colección que conserva. Le dedican una novena y visita una parroquia distinta cada año.

LEYENDA: La imagen fue traída a Antequera por el apóstol Santiago para que protegiera a la ciudad de todos los males, y desde el primer momento el pueblo le manifestó una gran devoción.

En el año 1711 se constituye y funda la congregación de la Venerable Esclavitud de Nuestra Señora de los Remedios, con el fin de dar culto y extender la devoción a la Santísima Virgen de los Remedios. Esta congregación se asentará en el Convento de los Remedios (hoy), en cuya se encuentra actualmente la imagen de esta Virgen. En 1922 el conjunto de fuerzas eclesiásticas y municipales de la ciudad solicita a Roma que la Virgen sea coronada canónicamente, acontecimiento que tendrá lugar el 10 de septiembre del mismo año.

La procesión de las candelas cuenta con los cofrades y devotos que acompañan a la Patrona a su paso por las calles de la ciudad. Suelen contar con grandes bandas de música, como Las Cigarreras o Las Tres Caídas de la Esperanza de Triana de Sevilla. Y el 16 de septiembre, el Ayuntamiento de la ciudad le dedica una función solemne en recuerdo de la conquista de la ciudad en 1410. En esta misa, que tiene lugar en la iglesia de , participa el Cabildo Municipal, el cual rinde el pendón de la ciudad a la titular de este templo.

LEYENDA: El origen de esta tradición hay que buscarlo en los días siguientes a la conquista de la ciudad. Una vez designado Rodrigo de Narváez como alcalde de la villa y dotada ésta de escudo de armas, faltaba poner a Antequera bajo el amparo divino, buscándole un patrón que le sirviera de intercesor ante Dios. La costumbre de la época era nombrar protector de la ciudad al Santo cuya festividad coincidiera con la fecha de la conquista. Atendiendo a este criterio, el 16 de septiembre el Misal Romano incluía a San Cornelio, San Cipriano y Santa Eufemia. De manera que optaron por realizar un sorteo entre ellos, saliendo tres veces consecutivas el nombre de Santa Eufemia, mártir calcedonense que fue elegida **Patrona de Antequera**.

CELEBRACIÓN DE SANTA EUFEMIA

11 y 16 de septiembre



Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional, que los habitantes de las pedanías de la Higuera, Villanueva de la Concepción o La Joya celebran. En este día se acude a la ermita de Jeva para honrar la imagen de la Virgen de la Purificación, en el sector Sur del paraje del Torcal. Tras el repique de campanas con la que da comienzo la fiesta, se llevan a cabo los bailes tradicionales: los verdiales. Más tarde tiene lugar la degustación de los productos típicos de la zona, mantecados, buñuelos y otros dulces tradicionales. La fiesta concluye con la celebración de una misa en la ermita.

DÍA DE JEVA

25 de diciembre

HORARIOS:

•DOLMEN DE MENG A Y VIERA

670 945 453
Ctra. N-331 Antequera /
Archidona

Lunes

Cerrado

Martes

9:00 a 15:30

Miércoles a Sábado

9:00 a 18:00

Domingo

9:30 a 14:30

•MUSEO MUNICIPAL

952 70 40 21
Palacio de Nájera
Plaza del Coso Viejo

Lunes

Cerrado

Martes a Viernes

10:00 a 13:30

16:30 a 18:30

Sábado

10:00 a 13:30

Domingo

11:00 a 13:30

Grupos: concertar visita con una
semana de antelación

Entrada: 3 ¢ / COLEGIOS

GRATIS / Grupos 1 ¢

•MUSEO TAURINO

Plaza de Toros

Sábado

17:00 a 20:00

Domingo y Festivos 10:00 a

13:00 / 17:00 a 20:00

•MUSEO DEL ACEITE -

HOJIBLANCA

Ctra. Córdoba-Málaga, s/n

Telf. 952 84 14 51

Fax 952 84 25 55

Lunes a Viernes

9:30 a 13:30

Concertar visita al teléfono

952 84 14 51

•DOLMEN DE EL ROMERAL

670 945 452

Cerro Romeral, s/n

Lunes

Cerrado

Martes

9:00 a 15:30

Miércoles a Sábado

9:00 a 18:00

Domingo

9:30 a 14:30

•MUSEO CONVENTUAL DE

LAS DESCALZAS

Plaza de las Descalzas

Lunes

Cerrado

Martes a Viernes

10:30 a 13:30

17:00 a 18:30

Monumentos, Iglesias, Conventos y Museos

Sábado

10:00 a 12:00

Domingo

10:00 a 12:00

Grupos: concertar visita

Entrada: 2,40 ¢ / Grupos 1,40 ¢

Colegios 8,20 ¢

696 14 08 51

•MUSEO DE USOS Y

COSTUMBRES DE SAN

BENITO Ctra. Córdoba-

Málaga, km. 108

952 03 40 00

952 11 11 03

Martes a Domingos 12:30 a

17:00

Viernes a Domingo 20:00 a

23:00

•SAN AGUSTIN

C/ Infante D. Fernando

Jueves a Domingos: 11:00 a

13:00

•REAL MONASTERIO SAN

ZOILO

Plaza San Zoiilo

Sábados

20:00

Domingos y Festivos 10:00,

11:30, 12:30 y 19:30

•ENCARNACION

C/ Encarnación

Laborables

8:00

Sábados

8:00

Domingos y Festivos 9:00

•SAN JOSE

Plaza de las Descalzas

Lunes a Viernes

8:00

Sábados, Domingos y Festivos

13:00

•IGLESIA DEL CARMEN

Plaza del Carmen

Lunes a Sábado

10:00 a 14:00 / 16:00 a 19:00

Domingo y Festivos 10:00 a

14:00

Entrada: 1,30 ¢ / Colegios 0,60

¢ / Grupos 1 ¢

•SANTIAGO APOSTOL

Plaza Santiago, s/n

Miércoles

y Viernes

19:00

Sábados

19:00

•LAS RECOLETAS

C/ Los Tintes

Laborables:

8:00

Domingos y Festivos 9:00

•BELEN

C/ Belén

Todos los días

8:00 a 17:30

•SAN JUAN

Cuesta Real

Miércoles y Viernes 18:00

Domingos y Festivos 12:00

•SANTA CATALINA DE SIENA

Coso Viejo

Laborables:

7:30

Domingos y Festivos 8:30

Miércoles

8:00 a 13:30

15:30 a 20:30

•REAL COLEGIATA DE SANTA

MARIA

Plaza de los Escribanos

Lunes

Cerrado

Martes a Viernes

10:30 a 14:00 / 16:30 a 18:30

Sábado

10:30 a 14:00

Domingo

10:30 a 14:00

•TORRE DEL HOMENAJE

(ALCAZABA)

Casco Histórico

CERRADO POR

REMODELACIÓN

•LOS REMEDIOS

C/ Infante D. Fernando

Lunes a Viernes:

17:00 a 20:30

Sábados:

19:00 a 21:00

Domingos y Festivos

11:00 a 13:30 y 19:00 a 21:00

•SAN SEBASTIAN

Plz. San Sebastian

Lunes a Viernes:

9.30 – 19.00

Domingos y Festivos

9.30 / 11.00 / 19.00

INFORMACIÓN

Número de habitantes:
44.466 habitantes (2005)

Extensión: 814 kilómetros cuadrados.

DIRECCIONES Y TELÉFONOS

Denominación	Dirección	Teléfono	Fax
Ayuntamiento	C/ Infante D. Fernando (Antiguo Hospital)	952 70 81 00	952 70 37 50
Andalucía Orienta	C/ Infante D. Fernando (Edificio San Luis)	952 70 81 49	952 84 02 56
Policía Nacional	C/ Carrera, 14	952 84 34 94 952 84 12 89 - 091	
Policía Local	Avda. la Legión, s/n	952 70 81 04 - 092	952 70 81 03
Guardia Civil	Avda. Andalucía, 23	952 84 01 06 / 952 84 03 57	
Cruz Roja	Paseo María Cristina, s/n	952 70 22 22 / 952 70 22 83	
Protección Civi	C/ Picadero	952 70 81 01	
Área de Turismo	C/ Infante D. Fernando (Edificio San Luis)	952 70 81 38 /42	952 84 02 56
Oficina Municipal de Turismo	Plaza de San Sebastián, 7	952 70 25 05	952 70 25 05
Centro de Iniciativas Turísticas	Plaza del Coso Viejo, s/n	952 70 00 05	952 70 00 05
Casa de la Cultura	C/ Carreteros, 10	952 70 40 52	952 70 81 36
Hospital Comarcal de Antequera	Polígono la Azucarera, s/n	Central 952 84 62 63 Informa. 951 06 10 12 Urgencias 951 06 11 50	

TRANSPORTES

ESTACIÓN DE AUTOBUSES Paseo García del Olmo, s/n

EMPRESA	TELÉFONO
Automóviles Casado,	952 84 19 57
Automóviles Mérida	952 75 12 71
Automóviles Torres, S.L.	952 84 24 92
R. L. Doblado	607 50 89 22
T. Alsina Graells SUR S.A.	952 84 13 65

ESTACIÓN DE RENFE

Estación de Antequera Avda. de la Estación, s/n
Tlf./ Fax: 952 84 32 26
Estación de Bobadilla
952 72 00 22

Información General:

902 24 02 02

PARADAS DE TAXI

C/ Alameda de Andalucía	952 70 26 27
C/ Calzada	952 84 10 76
C/ Carreteros	952 84 10 08